**Общество с ограниченной ответственностью «Семейный центр развития «Умка+»**

*ИНН/КПП: 2460204381/246001001 ОГРН: 1072468023870*

*660021 г. Красноярск ул. Вокзальная, 33*

*т. 223-38-38*

УТВЕРЖДЕНО

Приказом ООО «СЦР «Умка+»

от 15.09.2023 г. № 15-о

**«ВЕСЁЛЫЙ КАБЛУЧОК»**

**(программа дополнительного образования художественно-эстетической направленности по хореографии для детей среднего и старшего дошкольного возраста)**

**Красноярск**

**Паспорт программы**

|  |  |
| --- | --- |
| Наименование Программы | Рабочая программа для детей от 4 до 7 лет |
| Основание для разработки Программы | * Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в РФ»
* Конвенция о правах ребенка
* Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеразвивающим программам, приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 №629
* ФГОС ДО, приказ № 1155 Министерства образования и науки от 17.10.2013г. (в ред. от 17.02.2023)
* Приоритетный национальный проект «Образование»
* СП 2.4.1.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодёжи»
* Инструктивно-методическое письмо МО РФ «О гигиенических требованиях и максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организационных формах обучения» № 65/23 от 14.03.2000
* Лицензия на осуществление образовательной деятельности №\_\_\_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

  |
| Организация исполнитель программы | Семейный центр развития «УМКА+»Адрес: г. Красноярск, ул. Вокзальная, 33 |
| Целевая группа | Воспитанники средней, старшей и подготовительной к школе группы |
| Форма | Подгрупповая |
| Основные разработчики | ЧУДО «УМКА»660021, Красноярск, ул. Толстого, 49  |
| Сроки реализации Программы | 3 года |
| Цель Программы | Приобщение детей к танцевальному искусству. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства. |
| Задачи Программы | Образовательные:* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.
 |
| Ожидаемые результаты | * Освоение необходимого объёма движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления
* Формируется основа культуры движения, красивая осанка.
* Ориентировка: на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Ребёнок хорошо ориентируется в пространстве зала и выполняет различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.
* Рост личностных качеств ребёнка: уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям.
 |

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную, мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Существующие программы музыкально-ритмического воспитания не имеют прямого отношения к хореографии, т.е. раздел ритмические движения является лишь частью программы музыкального воспитания. Поэтому и возникла потребность создать программу по хореографии, где танцевальное искусство охватывается в широком диапазоне, тщательно отбирая из всего арсенала хореографического искусства то, что доступно детям 4-7 лет.

**Новизна** настоящей программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий. Педагогическая целесообразность программы заключается в поиске новых импровизационных и игровых форм.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию к учебной деятельности в ДОУ, возрастных особенностях детей.

**Цель программы** – приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством  хореографического искусства.

**Задачи:**

Образовательные:

* Обучить детей танцевальным движениям.
* Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
* Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
* Формировать умение ориентироваться в пространстве.
* Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

* Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
* Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
* Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

* Развивать творческие способности детей.
* Развить музыкальный слух и чувство ритма.
* Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

* укрепление здоровья детей.

**Принципы и подходы к формированию Программы.**

* принцип сознательности и активности — обучение эффективно, когда ребенок проявляет познавательную и двигательную активность.
* принцип системности и последовательности предполагает преподавание и усвоение навыков и умений  в определенном порядке, системе;
* принцип доступности требует учитывать особенности развития детей, их уровень усвоения музыки и движений;
* принцип наглядности — ИКТ включают в работу максимальное количество органов чувств зрительный, слуховой и тактильный;
* принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкально-двигательной  деятельности, их органическую взаимосвязь.

**Планируемые результаты освоения программы.**

В результате проделанной работы  дети проявляют  стойкий интерес и потребность  к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается  необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного  направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма, что играет важную роль в обучении их игре на детских музыкальных инструментах.

Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя – (направо, налево, вперёд, назад). Они   хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, врассыпную, по линии танца, противоходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

**СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ**

**Модель образовательного процесса.**  Программа рассчитана на три года обучения и рекомендуется для занятий детей с 4 до 7 лет.

Рабочая программа танцевального кружка предлагает проведение занятий 1 раз в неделю.

Исходя из календарного года (с 1сентября по 31 мая) количество часов, отведенных для занятий танцевального кружка 36 ч.

Занятия длятся в средней группе 20 мин, в старшей 25 мин, в подготовительной к школе группе 30-35 мин.

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Группа** | **Продолжительность** | **Количество в неделю** | **Количество****в год** |
| Средняя группа  | 20 мин. | 1 | 36 |
| Старшая группа  | 25 мин. | 1 | 36 |
| Подготовительнаяк школе группа | 30 мин. | 1 | 36 |

**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 4-5 лет**

 В этом возрасте у детей появляется возможность выполнять более сложные по координации движения; возрастает способность к восприятию тонких оттенков музыкального образа, средств музыкальной выразительности.

**Приоритетные задачи:** развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

***Развитие музыкальности:***

* воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
* обогащение слушательского опыта – включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков («Детский альбом» П.Чайковского, «Бирюльки» М. Майкапара);
* развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое-грустное, шаловливое-спокойное, радостное, торжественное, шуточное, беспокойное и т.д.);
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый – умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3 частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;
* развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

***Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
* бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («Бабочки», «Птички», «Ручейки» и т.д.), широкий («Волк»), острый (бежим по «горячему песку»);
* прыжковые движения – на двух ногах на месте, продвижением вперед, прямой галоп – «лошадки», легкие поскоки.

*Общеразвивающие упражнения* на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений.

*Имитационные движения* разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние («веселый» или «трусливый зайчик», «хитрая лиса», «усталая старушка», «бравый солдат» и т.д.). Уметь передавать динамику настроения.

*Плясовые движения* – элементы народных плясок, доступных по координации.

***Развитие умений ориентироваться в пространстве:*** самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, строится в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

***Развитие творческих способностей:***

* воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
* формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
* развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

***Развитие и тренировка психических процессов:***

* развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой – развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
* развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике – радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д.;
* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
* развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи – в умении выразить свое восприятие в движениях, а также рисунках, в словесном описании.

***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
* формирование чувства такта;
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Показателем уровня развития является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

**Содержание работы по музыкально-ритмическому воспитанию детей 5 – 7 лет**

В этом возрасте ребенок – дошкольник достигает кульминации в развитии движений, которая выражается в особой грации, легкости и изяществе. У детей резко возрастает способность к исполнению разнообразных и сложных по координации движений – из области хореографии, гимнастики. Это дает возможность подбирать для работы с детьми более сложный репертуар, в основе которого не только народная музыка, детские песни, но и некоторые классические произведения.

**Приоритетные задачи:** развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

***Развитие музыкальности:***

* воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
* обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
* развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
* развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, низкий, средний); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3 частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
* развитие способности различать жанр произведения – плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

***Развитие двигательных качеств и умений***

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

*Основные:*

* ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, « с каблучка», вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, «гусиным» шагом, с ускорением замедлением;
* бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
* прыжковые движения – на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок «легкий» и «сильный» и др.;

*Общеразвивающие упражнения* -  на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластичности, точности и ловкости движений, координации рук и ног.

*Имитационные движения* -  различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды – «в воде», «в воздухе» и т.д.);

*Плясовые движения* – элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

***Развитие умений ориентироваться в пространстве***:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становится в пары и друг за другом, в несколько кругов, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций («змейка», «воротики», «спираль» и др.).

***Развитие творческих способностей:***

* Развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
* формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
* развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

***Развитие и тренировка психических процессов:***

* тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов – умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения – по фразам;
* развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления – на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.;
* развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: «Рыбки легко и свободно резвятся в воде».

***Развитие нравственно – коммуникативных качеств личности:***

* воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам;
* воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры-занятия с младшими детьми;
* воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время самостоятельных игр);
* воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, выполнять вес правила без подсказки взрослого: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извинится, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

**Показатели уровня развития детей:**

* выразительность исполнения движений под музыку;
* умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
* освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
* умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
* способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
* точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

**Ожидаемые результаты и способы их проверки**

В соответствии с поставленными целями и задачами образовательной программы  хореографической студии «Весёлый Каблучок» после освоения  содержания программы ожидаются следующие результаты.

*Дошкольник будет знать:*

* музыкальные размеры, темп и характер музыки;
* хореографические названия изученных элементов;
* требования к внешнему виду на занятиях;
* знать позиции ног.

*Воспитанник будет уметь:*

* воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
* владеть корпусом во время исполнения движений;
* ориентироваться в пространстве;
* координировать свои движения;
* исполнять хореографический этюд в группе.

Итоговое занятие проводится в форме концерта или музыкально-хореографического спектакля.  Концерт (спектакль) является основной и конечной формой контроля знаний, умений, навыков и творческой самореализации дошкольников.

**ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ**

**Психолого-педагогические условия, обеспечивающие развитие ребенка**

1) уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

2) использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

3) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

4) поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

5) поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

6) возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

7) защита детей от всех форм физического и психического насилия;

8) поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**Организация предметно-пространственной развивающей среды.**

К организации предметно-пространственной среды относятся условия, обеспечивающие качество  уровня развития у дошкольников музыкально-ритмических и танцевально-творческих навыков:

- музыкальный зал, специально оборудованный танцевальный зал с зеркалами и хореографической стойкой;

-наличие музыкальной аппаратуры, музыкальный центр, компьютер, мультимедиаплеер;

-наличие музыкально-дидактических игр, пособий и атрибутов к танцам;

-костюмерная с достаточным количеством костюмов для танцевального творчества дошкольников, выступлений;

-музыкальный инструмент (фортепиано)

**Материально – техническое обеспечение:**

1. Музыкальный зал.
2. Нотно-методическая литература.
3. Учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности:
* Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
* Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
* Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
* Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
* Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
* Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
* Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
* Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.
1. Аудиокассеты, СД – диски, видеодиски.
2. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
3. Фортепиано.
4. Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей, фотографии с изображением танцевальных коллективов.

**УЧЕБНО- ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

СРЕДНЯЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения****материала** | **Перечисление тем** | **Кол-во****часов** | **Итоговые****мероприятия** | **Кол-во****часов** |
|       Сентябрь  | Тема 1. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года.Тема 2. Осенний листопад.-Познакомить детей с понятиями «осень», «осенние листочки», «осенний листопад».-Расширять знания детей о понятиях «танец», «ориентировка в пространстве», «ровная спина», «носик смотрит прямо».-Учить первичным навыкам «находить свое место на краю ковра», «двигаться по краю ковра». | 3 |     Осеннийпраздник      |             1    |
|       Октябрь | 4 |
|          Ноябрь  | Тема 3. Заводные султанчики.-Познакомить детей с понятиями «зима», «зимние праздники».-Расширять знание детей о понятиях «линии», «повороты, выпады вправо и влево».-Учить движения хороводного шага, держась за руки и соблюдая правильную форму круга. | 4 |    ПраздникНового года |  1 |
|    Декабрь | 3 |
|   Январь    | Тема 4. У мамы – кошечки.-Познакомить детей с понятиями «весна», «мамин праздник».-Учить передавать характер, мимику, пластику, воображение, через движения с сюжетным наполнением танца.-Расширять имитационные знания о понятиях «кошечка точит коготки», «умывается», «ползает», «виляет хвостиком», «болтает ножками». | 4 |     Праздник8 марта | 1 |
|   Февраль | 3 |
|   Март    | Тема 5. Пестрые ленточки.-Развивать музыкально-ритмическую координацию движений, способность выразительно двигаться в соответствии с характером музыки, используя предметы.-Расширять умение перестраиваться из большого круга в маленький и наоборот, не держась за руки.-Учить детей движением в работе с лентой: «поочередное поднятие рук», «круговые движения рук», «змейка», «водопад». | 4 |     Весеннийпраздник | 1 |
|   Апрель | 3 |
|    Май |  Тема 6. Любимые танцы.-Повторение и закрепление пройденного за учебный год материала.-Способствовать формированию настойчивости, выдержки в достижении результатов на занятиях хореографией.-Учиться музыкально, выразительно и эмоционально передавать характерные движения в танце.Тема 7. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | 3 | Показитоговогозанятия | 1 |

**СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| **СЕНТЯБРЬ** | **Занятие 1.**Вводное занятие.Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | **Занятие 2.**1. Разминка.2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.5. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 3.**1. Разминка.2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш»Г. Свиридова.5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 4.**1. Разминка.2. Дыхательная гимнастика «Ладошки».3. Игровой стретчинг «Качалочка», «Лодочка».4. Музыкально-ритмическая композиция «Марш» Г. Свиридова.5. Музыкальная игра «Заинька-зайка» С.Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| **ОКТЯБРЬ** | **Занятие 5.**1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).2. Дыхательная гимнастика «Погончики».3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч». | **Занятие 6.**1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках)2. Дыхательная гимнастика «Погончики»3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч»4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел. | **Занятие 7.**1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).2. Дыхательная гимнастика «Погончики».3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 8.**1. Разминка (бодрый и спокойный шаг, легкий бег, ходьба на носках и пятках).2. Дыхательная гимнастика «Погончики».3. Игровой стретчинг «Кошечка», «Достань мяч».4. Музыкально-ритмическая композиция «Цыплята» азерб.нар.мел.5. Музыкальная игра «Курочки и петушок» С.Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| **НОЯБРЬ** | **Занятие 9.**1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).2. Дыхательная гимнастика «Насос».3. Игровой стретчинг «Колобок», «Паровозик». | **Занятие 10.**1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).2. Дыхательная гимнастика «Насос».3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик»4. Музыкально-ритмическая композиция«Чунга-Чанга»В. Шаинского. | **Занятие 11.**1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).2. Дыхательная гимнастика «Насос».3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик»4. Музыкально-ритмическая композиция«Чунга-Чанга»В. Шаинского.5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко6. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 12.**1. Разминка (шаг с носка, прямой галоп).2. Дыхательная гимнастика «Насос».3. Игровой стретчинг «Колобок» «Паровозик»4. Музыкально-ритмическая композиция«Чунга-Чанга»В. Шаинского.5. Музыкальная игра «Обезьянки и тигр» С.Насауленко6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| **ДЕКАБРЬ** | **Занятие 13.**1. Разминка.2. Дыхательная гимнастика.3. Партерная гимнастика.4. Исполнение музыкально-ритмических композиций по желанию детей. | **Занятие 14.**Подготовка к контрольному итоговому занятию. | **Занятие 15.**Подготовка к контрольному итоговому занятию. | **Занятие 16.**Итоговое контрольное занятие. |
| **ЯНВАРЬ** | **Занятие 17.**1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».4. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 18.**1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».4. Музыкально-ритмическая композиция«Куклы и Мишки»Д. Кабалевского.5. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 19.**1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».4. Музыкально-ритмическая композиция«Куклы и Мишки»Д. Кабалевского .5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 20.**1. Разминка (шаг с носка, боковой галоп).2. Дыхательная гимнастика «Погреемся».3. Игровой стретчинг «Растяжка ног», «Карусель».4. Музыкально-ритмическая композиция«Куклы и Мишки»Д. Кабалевского .5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы» С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| **ФЕВРАЛЬ** | **Занятие 21.**Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Кошка».3. Музыкально-ритмическая композиция«Танцуйте сидя» Б. Савельева.4. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 22.**Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Кошка».3. Игровой стретчинг «Коробочка».4. Музыкально-ритмическая композиция«Танцуйте сидя» 5. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 23.**Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Кошка».3. Игровой стретчинг «Коробочка» .4. Музыкально-ритмическая композиция«Танцуйте сидя» Б. Савельева.5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 24.**1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Кошка».3. Игровой стретчинг «Коробочка» .4. Музыкально-ритмическая композиция«Танцуйте сидя» Б. Савельева.5. Музыкальная игра «Медведь и пчелы»С. Насауленко. 6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| **МАРТ** | **Занятие 25.**1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа. | **Занятие 26.**1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»С. Насауленко. | **Занятие 27.**1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 28.**1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Обними плечи».3. Игровой стретчинг «Корзиночка». 4. Музыкально-ритмическая композиция «Найди себе пару» М. Спадавеккиа.5. Музыкальная игра «Аист и лягушки»С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| **АПРЕЛЬ** | **Занятие 29.**1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | **Занятие 30.**1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова. | **Занятие 31.**1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.5. Музыкальная игра «Барашки и волк»С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация. | **Занятие 32.**1. Разминка (шаг с высоким подниманием бедра, поскоки).2. Дыхательная гимнастика «Ушки».3. Игровой стретчинг  «Березка», «Мостик».4. Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» Е. Крылатова.5. Музыкальная игра «Барашки и волк»С. Насауленко.6. Игровой самомассаж, релаксация. |
| **МАЙ** | **Занятие 33**.Подготовка к контрольному итоговому занятию. | **Занятие 34.**Подготовка к контрольному итоговому занятию. | **Занятие 35.**Итоговое контрольное занятие. | **Занятие 36.**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| **Итого: 36 часов** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

СТАРШАЯ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения****материала** | **Перечисление тем теория** | **Кол-во****часов** | **Перечисление тем практика** | **Кол-во****часов** | **Итоговые****мероприятия** | **Кол-во****часов** |
|    Сентябрь | Тема1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2. «Культура поведения на занятиях хореографии» |      2 |     Тема 1.«Волшебная осень»   |      3 |      «Путешествие в осенний лес»   |       1      |
|  Октябрь   | Тема 3. «Культураповедения в театре» |  1 |  3 |
|  Ноябрь | Тема 4.«Танцевальное искусство» |  1 |  1 |
|   Декабрь | Тема 5.«Виды хореографии» |   1 |     Тема 2.«Здравствуй,гостья-зима!» |   2 |       «Новогодняясказка» |       1 |
|  Январь | Тема 6.«Сюжетный танец»  |  1 |  2 |
|  Февраль | Тема 7.«Народный танец»  |  1 |  3 |
|  Март | Тема 8.«Бальный танец»   |  1 |  Тема 4.«В гостик весне» |  4 |   «Весенняя капель» |    1 |
|  Апрель | Тема 9.«Историко  – бытовой танец»  |                                  1 |                  2 |
|  Май | Тема 10.«ТанцевальныйВоскресенск»   |                   1   |  Тема 5.«Здравствуй,лето!» |                 2 |  «Деньгорода» |         1 |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **месяц** | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| **СЕНТЯБРЬ** | **Занятие 1.**Вводное занятие.Тема «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года». | **Занятие 2.**Тема «Культура поведения на занятиях хореографии»:- познакомить детей с правилами и манерой поведения;- с формой одежды и прической;- с отношениями между мальчиками и девочками.«Танец с осенними листьями и зонтиками»М. Ленграна. | **Занятие 3.**Упражнения на ориентировку в пространстве: положение прямо (анфас), полуоборот, профиль.Положения и движения ног: позиции ног (выворотные); relleve  по 1,2,3 позициям.«Танец с осенними листьями и зонтиками»М. Ленграна. | **Занятие 4.**Упражнения на ориентировку в пространстве: квадрат.Положения и движения ног: sotte по 1,2.6, sotte в повороте (по точкам зала).«Танец с осенними листьями и зонтиками» М. Ленграна. |
| **ОКТЯБРЬ** | **Занятие 5.**Тема 3. «Культураповедения в театре».- Познакомить детей с культурой и правилами поведения при посещении театров.Положения и движения ног: demi – plie по 1,2,3 позициям; сочетание маленького приседания и подъема на полупальцы, шаги на полупальцах с продвижением вперед и назад.Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | **Занятие 6.**Упражнения на ориентировку в пространстве: свободное размещение по залу, пары, тройки.Положения и движения ног: шаги с высоким подниманием ноги согнутой в колене вперед и назад на полупальцах; demi-plie  с одновременной работой рук.Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | **Занятие 7.**Танцевальная комбинация, основанная на элементах классического танца.Танцевальная композиция «Осенний парк» Е. Доги. | **Занятие 8.**Итоговое занятие «Путешествие в осенний лес» |
| **НОЯБРЬ** | **Занятие 9.**Тема «Танцевальное искусство».- Познакомить детей с понятиями «танцевальное искусство», «хореографический образ», «пластика», «жест», «выразительность».  | **Занятие 10.**Положения и движения рук: положение рук на поясе – кулачком; смена ладошки на кулачок.Движения ног: шаг с каблука в народном характере; простой шаг с притопом. | **Занятие 11.**Положения и движения рук: переводы рук из одного положения в другое (в характере русского танца).«Танец Солдатиков и Куколок» | **Занятие 12.**Движения ног: простой переменный шаг с выносом ноги на каблук в сторону (в конце музыкального такта); простой переменный шаг с выносом ноги на пятку в сторону и одновременной открыванием рук в стороны (в заниженную 2 позицию).«Танец Солдатиков и Куколок». |
| **ДЕКАБРЬ** | **Занятие 13.**Тема «Виды хореографии».- Познакомить детей с видами хореографии:классический, народный, бальный, историко-бытовой и современные танцы.Движения ног: battement tendu вперед и в сторону на носок (каблук) по 1 свободной позиции, в сочетании с demi-plie; притоп простой, двойной, тройной. | **Занятие 14.**Положения и движения рук: «приглашение».Движения ног: простой русский шаг назад через полупальцы на всю стопу; хлопки в ладоши – двойные, тройные;руки перед грудью – «полочка».«Танец Солдатиков и Куколок» | **Занятие 15.**Положения рук в паре:«лодочка» (поворот под руку).Движения ног:Простой шаг с притопом с продвижением вперед, назад; простой бытовой шаг по парам под ручку вперед, назад; танцевальный шаг по парам (на последнюю долю приседание и поворот корпуса в сторону друг друга).«Танец Солдатиков и Куколок» | **Занятие 16.**Итоговое занятие «Новогодняя сказка». |
| **ЯНВАРЬ** | **Занятие 17.**Тема «Сюжетный танец».Положение рук в паре: «под ручки» (лицом друг к другу).Движения ног: простой бытовой шаг по парам в повороте, взявшись под ручку противоположными руками. Упражнения на ориентировку в пространстве: колонна по одному, по парам, тройкам, по четыре. | **Занятие 18.**Положения рук в паре:сзади за талию (по парам, тройкам).Движения ног:танцевальный шаг по парам, тройкам (с положением  рук сзади за талию).Упражнения на ориентировку в пространстве: диагональ.Танец «Птичка польку танцевала» А. Рыбникова. | **Занятие 19.**Упражнения на ориентировку в пространстве: «змейка»;«ручеек».Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.Танец «Птичка польку танцевала»А. Рыбникова. | **Занятие 20.**Танцевальная комбинация, построенная на шагах народного танца.Движения ног: прыжки с поджатыми ногами.Танец «Птичка польку танцевала»А. Рыбникова. |
| **ФЕВРАЛЬ** | **Занятие 21.**Тема «Народный танец».- Познакомить детей с костюмами музыкой и культурными особенностями русского народа.Движения ног: «шаркающий шаг», «елочка»; (мальчики)подготовка к присядке (плавное и резкое опускание вниз по 1 прямой и свободной позиции). | **Занятие 22.**Движения ног: «гармошка»; (девочки)простой бег с открыванием рук в подготовительную позицию (вверху, между 2 и 3 позициями).Движения ног: «ковырялочка» с двойным и тройным притопом; (девочки) маленькое приседание (с наклоном корпуса), руки перед грудью «полочка». Танцевальная композиция «Калинка». | **Занятие 23.**Движения ног: поклон на месте с руками;поклон с продвижением вперед и отходом назад; (мальчики) подскоки на двух ногах (1 прямая, свободная позиция);(девочки) бег с сгибанием ног назад по диагонали, руки перед грудью «полочка».Танцевальная композиция «Калинка». | **Занятие 24.**Упражнения на ориентировку в пространстве: «звездочка» «корзиночка».Танцевальная композиция «Калинка». |
| **МАРТ** | **Занятие 25.**Тема «Бальный танец».- Познакомить детей с понятием «бальный танец» - вальс, полька. | **Занятие 26.**Тема « В гости к весне». Танцевальная комбинация, построенная на элементах бального танца. | **Занятие 27.**Постановка корпуса, головы, рук и ног.Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | **Занятие 28.**Движения ног: шаги: бытовой и танцевальный; поклон, реверанс.Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| **АПРЕЛЬ** | **Занятие 29.**Тема «Историко-бытовой танец».- Познакомить детей с понятием историко-бытовой танец»: менуэт, полонез.Движения ног:«боковой галоп» простой (по кругу). «боковой галоп» с притопом (по линиям). | **Занятие 30.**Движения ног: «пике» (одинарный) в прыжке.Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | **Занятие 31.**Положения рук в паре:основная позиция.Движения ног: легкий бег на полупальцах по кругу по парам лицом и спиной вперед.Движения в паре: (мальчик) присед на одно колено, (девочка) легкий бег вокруг мальчика. Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. | **Занятие 32.**Движения в паре: «боковой галоп» вправо, влево; легкое покачивание лицом друг к другу; поворот по парам.Танец «Колхозная полька» М. Дунаевский. |
| **МАЙ** | **Занятие 33.**Тема «Танцевальный Воскресенск».-  Рассказать детям о танцевальных коллективах города.Движения ног: боковой подъемный шаг.Положения рук в паре: «корзиночка». | **Занятие 34.**Подготовка к итоговому занятию. | **Занятие 35.**Итоговое занятие «День города» | **Занятие 36.**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. |
| **Итого: 36 часов** |

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ К ШКОЛЕ ГРУППА

Общее количество часов – 36

Количество в неделю – 1

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Период прохождения****материала** | **Перечисление тем теория** | **Кол-во****часов** | **Перечисление тем практика** | **Кол-во****часов** | **Итоговые****мероприятия** | **Кол-во****часов** |
|  Сентябрь | Тема1. «Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. Тема 2.«Бальный танец» |      2 |     Тема 1.«Волшебная осень»   |      3 |      «Золотая осень»   |       1      |
|  Октябрь   | Тема 3.«Классический танец» |  1 |  3 |
|  Ноябрь | Тема 4.«Историко – бытовой танец» |  1 |  1 |
|   Декабрь | Тема 5.«Современный танец» |   1 |     Тема 2.«Здравствуй,гостья-зима!» |   2 |     «Новогодний карнавал» |       1 |
|  Январь | Тема 6.«Танцы народов мира»  |  1 |  2 |
|  Февраль | Тема 7.«Русский народный танец»  |  1 |  3 |
|  Март | Тема 8.«Испанский танец»   |  1 |   Тема 4.«В гостик весне» |  4 |   «Весна стучится в окна» |    1 |
|  Апрель | Тема 9.«Цыганский танец»  |                                  1 |                  2 |
|          Май | Тема 10.«Путешествие по странам»   |                    1   |  Тема 5.«Здравствуй,лето!» |                 2 |  «Выпуск детей в школу» |        1 |

**Содержание программы**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Месяц**  | **1 неделя** | **2 неделя** | **3 неделя** | **4 неделя** |
| **СЕНТЯБРЬ** | **Занятие 1.**Вводное занятие. Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей на начало года. | **Занятие 2.**Тема «Бальный танец»Рассказать о современных бальных танцах – румба, танго, фокстрот, квик-степ, ча-ча-ча, самба.Танец «Вальс» Е. Доги.  | **Занятие 3.**Движения рук: port de bras.Движения ног: relleve; demi – plie.Танец «Вальс» Е. Доги. | **Занятие 4.**Движения ног:Вальс: par вальса (по одному, по парам); par balance (на месте, с продвижением вперед, назад.Танец «Вальс» Е. Доги. |
| **ОКТЯБРЬ** | **Занятие 5.**Тема  «Классический танец».Познакомить детей с понятием «классический танец». Раскрыть содержание термина «балет», показать фото и видеоматериалы из балетного спектакля. Движения ног: battement tendu, passé.Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди»С. Никитин.       | **Занятие 6.**Движения рук: port de bras.Движения ног: releve.Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. | **Занятие 7.**Движения ног:demi-plie.Движение рук: port de bras.Музыкально-ритмическая композиция под музыку Вивальди» С. Никитин. | **Занятие 8.**Итоговое занятие «Золотая осень». |
| **НОЯБРЬ** | **Занятие 9.**Тема «Историко-бытовой танец»- Рассказать о разнообразии историко-бытовых танцев: гавот, мазурка.  | **Занятие 10.**Движение ног: pas eleve.Движение рук: port de bras.«Танец Придворных»Л. Боккерини.  | **Занятие 11.**Движение ног: pas degage.Движение рук: port de bras.«Танец Придворных»Л. Боккерини. | **Занятие 12.**Движение ног: pas balance.Движение рук: port de bras.«Танец Придворных»Л. Боккерини. |
| **ДЕКАБРЬ** | **Занятие 13.**Тема  «Современный танец».- Познакомить детей с различными направлениями в современной хореографии: хип-хоп, брейк, диско, рок-н-ролл, фристайл.«Новогодний карнавал» Ассоль  | **Занятие 14.**«Новогодний карнавал» Ассоль. | **Занятие 15.**«Новогодний карнавал» Ассоль. | **Занятие 16.**Итоговое занятие «Новогодний карнавал». |
| **ЯНВАРЬ** | **Занятие 17.**Тема «Танцы народов мира».- Познакомить детей с особенностями национальных культур. | **Занятие 18.**Движения ног: поочередное выбрасывание ног перед собой или крест на крест на носок или ребро каблука на месте и с отходом назад, «веревочка». | **Занятие 19**.Движения ног:прыжок с поджатыми;(мальчики): присядка «мячик» (руки на поясе – кулачком).Движения в паре:соскок на две ноги лицом друг другу.«Кадриль» В. Теплов. | **Занятие 20.**Движения ног:пружинящий шаг под ручку по кругу;(мальчики):присядка по 6 позиции с выносом ноги вперед на всю стопу.«Кадриль» В. Теплов. |
| **ФЕВРАЛЬ** | **Занятие 21.**Тема «Русский народный танец».- Рассказать о разнообразии характерных образов в русских народных танцах.  | **Занятие 22.**Упражнения на ориентировку в пространстве: «карусель»,«воротца».«Кадриль» В. Теплов. | **Занятие 23.**Движения ног: (мальчики): одинарные удары ладонями по внутренней или внешней стороне голени с продвижением вперед и назад.Движения ног:(девочки): вращение на полупальцах;(мальчики): «гусиный шаг». | **Занятие 24.**Движения ног: кадрильный шаг с каблука, «ковырялочка» (с притопом, с приседанием, с открыванием рук).«Кадриль» В. Теплов. |
| **МАРТ** | **Занятие 25.**Тема «Испанский танец»- Рассказать детям об особенностях испанской культуры, характере и манере исполнения народных танцев.- Показать фотоматериалы костюмов и видеоматериал с испанским народным танцем. | **Занятие 26.**Разучивание элементов испанского танца. | **Занятие 27.**Разучивание элементов испанского танца. | **Занятие 28.**Разучивание элементов испанского танца. |
| **АПРЕЛЬ** | **Занятие 29.**Тема «Цыганский танец».- Рассказать детям об особенностях цыганской культуры, характере и манере исполнения народных танцев. | **Занятие 30**.Разучивание элементов цыганского танца. | **Занятие 31.**Разучивание элементов цыганского танца. | **Занятие 32.**Итоговое занятие«Весна стучится в окна» |
| **МАЙ** | **Занятие 33.**Тема «Путешествие по странам». | **Занятие 34.**Диагностика уровня музыкально-двигательных способностей детей. | **Занятие 35.**Подготовка к итоговому занятию. | **Занятие 36.**Праздник «Выпуск детей в школу». |
| **Итого: 36 часов** |

**МЕТОДИКА ВЫЯВЛЕНИЯ УРОВНЯ РАЗВИТИЯ ЧУВСТВА РИТМА**

(разработана на основе методик А.Н. Зиминой и А.И. Бурениной)

**Цель:** выявление уровня  развития чувства ритма.

Проведение: наблюдение за детьми в процессе выполнения специально

                       подобранных заданий.

**Средний дошкольный возраст**

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. ***Движение.***

1) соответствие движений характеру музыки с контрастными частями:

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений в соответствии с изменением характера музыки, чувствует начало и конец музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием, по показу взрослого;

низкий –  смену движений не производит, не чувствует начало и конец музыки.

2) соответствие движений ритму музыки:

высокий – ребёнок чётко ритмично выполняет движения;

средний – выполняет движения с ошибками;

низкий  –  движения выполняются неритмично.

3) соответствие движений темпу музыки:

высокий – ребёнок чувствует смену темпа, самостоятельно отмечает это сменой движения;

средний – чувствует смену темпа с запаздыванием, движения меняет по показу взрослого или   других детей;

низкий – не чувствует смену темпа, движения меняет с большим опозданием.

4) координация движений и внимание («Ритмическое эхо» со звучащими жестами):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий – не справляется с заданием.

1. ***Воспроизведение метра и ритма.***

1) воспроизведение метрической пульсации музыкального произведения в хлопках:

высокий – ребёнок точно воспроизводит метрическую пульсацию музыкального произведения;

средний –  на протяжении выполнения задания кратковременно теряет ощущение метра (спешит, запаздывает), но в целом справляется с заданием.

низкий –   беспорядочные хлопки.

2) воспроизведение ритма знакомой песни под пение педагога или своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий  – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритмического рисунка в хлопках («Ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий  – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

**Старший дошкольный возраст**

Критерии уровня развития чувства ритма:

1. ***Движение.***

1) передача в движении характера знакомого музыкального произведения  (3-х частная форма):

высокий – ребёнок самостоятельно, чётко производит смену движений, движения   соответствуют характеру музыки;

средний – производит смену движений с запаздыванием (по показу других детей), движения  соответствуют характеру музыки;

низкий –  смену движений производит с запаздыванием, движения не соответствуют характеру  музыки.

2) передача в движении характера незнакомого музыкального произведения  (фрагмента) после предварительного прослушивания:

высокий – движения соответствуют характеру музыки, эмоциональное выполнение движений;

средний – движения соответствуют характеру музыки, но недостаточная эмоциональность при  выполнении движений;

низкий  –  движения не соответствуют музыке, отсутствие эмоций при движении.

3) соответствие ритма движений ритму музыки:

высокий – чёткое выполнение движений;

средний – выполнение движений с ошибками;

низкий  – движение выполняется не ритмично.

4) координация движений и внимание («ритмическое эхо со звучащими жестами»):

высокий – ребёнок выполняет все движения без ошибок;

средний – допускает 1-2 ошибки;

низкий  –  не справляется с заданием.

1. ***Воспроизведение ритма.***

1) воспроизведение ритма знакомой песни под своё пение:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок знакомой песни;

средний – воспроизводит ритм песни с 1-2 ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

2) воспроизведение ритма мелодии, сыгранной педагогом на инструменте:

высокий – ребёнок точно воспроизводит ритмической рисунок мелодии;

средний – воспроизводит ритм песни с ошибками;

низкий – неверно воспроизводит ритм песни.

3) воспроизведение ритма песни шагами:

высокий – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте и по залу;

средний – верно воспроизводит ритм песни шагами на месте;

низкий –  допускает много ошибок или не справляется с заданием.

4) воспроизведение ритмических рисунков в хлопках или на ударных инструментах («ритмическое эхо»):

высокий – ребёнок воспроизводит ритмический рисунок без ошибок;

средний – допускает 2-3 ошибки;

низкий  – не верно воспроизводит ритмический рисунок.

1. ***Творчество.***

1) сочинение ритмических рисунков:

высокий – ребёнок сам сочиняет и оригинальные ритмически рисунки;

средний – использует стандартные ритмические рисунки;

низкий – не справляется с заданием.

2)  танцевальное:

высокий – ребёнок чувствует характер музыки, ритм, передаёт это в движении; самостоятельно  использует знакомые движения или придумывает свои; движения выразительны;

средний – чувствует общий ритм музыки, повторяет движения за другими, движения  соответствуют характеру музыки;

низкий –   не чувствует характер музыки, движения не соответствуют музыке

**Диагностика уровня музыкально-двигательного развития ребенка**

Координация, ловкость движений – точность движений, координация рук и ног при выполнении упражнений. Для проверки уровня развития координации рук и ног применяются следующие задания:

***Упражнение 1.*** Отвести в сторону правую руку и в противоположную сторону левую ногу и наоборот.

***Упражнение 2.*** Поднять одновременно согнутую в локте правую руку и согнутую в колене левую ногу (и наоборот).

***Упражнение 3.*** Отвести вперед правую руку и назад левую ногу и наоборот.

3 балла - правильное одновременное выполнение движений.

2 балла - неодновременное, но правильное; верное выполнение после повторного показа.

1 балл - неверное выполнение движений.

Творческие проявления - умение импровизировать под знакомую и незнакомую музыку на основе освоенных на занятиях движений, а также придумывать собственные, оригинальные  «па».

Тест на определение склонности детей к танцевальному творчеству. Детям предлагается под музыку (после предварительного прослушивания)      изобразить следующие персонажи: ромашку, пчелку, солнечный зайчик и т.п.

3 балл - умение самостоятельно находить свои оригинальные движения, подбирать слова характеризующие музыку и пластический образ.

2 балл - движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения.

1 балл - ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации;

Гибкость тела – это степень прогиба назад и вперед. При хорошей гибкости корпус свободно наклоняется.

Упражнение «Отодвинь кубик дальше» (проверка гибкости тела вперед).

Детям предлагается сесть на ковер так, чтобы пятки находились у края ковра, ноги прямые на ширине плеч, прижаты к ковру. У края ковра на полу между ступнями ног расположен кубик. Следует наклониться и отодвинуть кубик как можно дальше. Колени не поднимать, ноги должны оставаться прямыми. Оценивается расстояние в сантиметрах от линии пяток до грани кубика, в которую ребенок упирался пальцами.

3см и меньше – низкий уровень (1 балл).

4-7см – средний уровень (2 балла)

8-11см – высокий уровень (3 балла).

Упражнение «Кольцо» (проверка гибкости тела назад).

Исходное положение, лёжа на животе, поднимаем спину, отводим назад (руки упираются в пол), одновременно сгибая ноги в коленях, стараемся достать пальцами ног до макушки.

3 балл – максимальная подвижность позвоночника вперед и назад.

2 балл – средняя подвижность позвоночника.

1 балл - упражнения на гибкость вызывают затруднения.

Музыкальность – способность воспринимать и передавать в движении образ и основные средства выразительности, изменять движения в соответствии с фразами, темпом и ритмом. Оценивается соответствие исполнения движений музыке (в процессе самостоятельного исполнения - без показа педагога).

Упражнение «Кто из лесу вышел?»

После прослушивания музыки ребенок должен не только угадать кто вышел из лесу, но и показать движением. Закончить движение с остановкой музыки. (отражение в движении характера музыки).

Упражнение «Заведи мотор».

Дети сгибают руки в локтях и выполняют вращательные движения. Под медленную музыку - медленно, под быструю – быстро (переключение с одного темпа на другой).

Упражнение «Страусы».

Под тихую музыку дети двигаются, как «страусы». Под громкую музыку «прячут голову в песок» (отражение в движении динамических оттенков).

3 балла – умение передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, передавать основные средства музыкальной выразительности (темп, динамику)

2 балла – в движениях выражается общий характер музыки, темп; начало и конец музыкального произведения совпадают не всегда.

1 балл – движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения.

Эмоциональность – выразительность мимики и пантомимики, умение передавать в мимике, позе, жестах разнообразную гамму чувств исходя из музыки и содержания композиции (страх, радость, удивление, настороженность, восторг, тревогу и т.д.), умение выразить свои чувства не только в движении, но и в слове. Эмоциональные дети часто подпевают во время движения, что-то приговаривают, после выполнения упражнения ждут от педагога оценки. У неэмоциональных детей мимика бедная, движения не выразительные. Оценивается этот показатель по внешним проявлениям (Э-1, Э-3).

Детям предлагается изобразить «усталую старушку», «хитрую лису»,  «девочку, которая удивляется», «сердитого волка».

Развитие чувства ритма. Ритмические упражнения – передача в движении ритма прослушанного музыкального произведения. Эти задания требуют от детей постоянного сосредоточения внимания. Если чувство ритма несовершенно, то замедляется становление развернутой (слитной) речи, она невыразительна и слабо интонирована; ребенок говорит примитивно используя короткие отрывочные высказывания.

Упражнения с ладошками.

Педагог говорит детям, что он будет хлопать в ладоши по – разному, а дети должны постараться точно повторить его хлопки.

Педагог сидит перед детьми и четвертными длительностями выполняет разнообразные хлопки. Педагог должен молчать, реагируя на исполнение мимикой.

1. 4 раза по коленями обеими руками (повторить 2 раза).
2. 3 раза по коленям, 1 раз в ладоши (повторять до точного исполнения).
3. 2 раза по коленям, 2 раза в ладоши.
4. 1 раз по коленям, 1 раз в ладоши (с повторением).

1 балл - с ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок.

2 балла – выполняет лишь отдельные упражнения, с несложным ритмическим рисунком.

3 балла – точно передает ритмический рисунок.

**Уровни развития ребенка в музыкально-ритмической деятельности**

*Первый уровень* (высокий 15-18 баллов) предполагал высокую двигательную активность детей, хорошую координацию движений, способность к танцевальной импровизации. Ребенок умеет передавать характер мелодии, самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, менять движение на каждую часть музыки. Имеет устойчивый интерес и проявляет потребность к восприятию движений под музыку. Хлопками передает ритмический рисунок.

*Второй уровень* (средний 10-14 баллов). Этому уровню свойственна слабая  творческая активность детей, движения его довольно простые, исполняет лишь однотипные движения. Воспроизводит несложный ритм. Передаёт только общий характер, темп музыки. Умеет выразить свои чувства в движении. В образно - игровых движениях легко передает  характер персонажа. Верное выполнение упражнений на координацию после повторного показа движений.

*Третьему уровню*  (низкому 6-9 баллов) соответствовали следующие характеристики детей: они повторяют несложные упражнения   за педагогом, но при этом их повторы вялые, мало подвижные, наблюдается некоторая скованность, заторможенность действий, слабое реагирование на звучание музыки. Движения не отражают характер музыки и не совпадают с темпом, ритмом, а также с началом и концом произведения. Мимика бедная, движения невыразительные. Ребенок не способен перевоплощаться в творческой музыкально-игровой импровизации. С ритмическими заданиями не справляется, не может передать хлопками ритмический рисунок. Упражнения на гибкость вызывают затруднения.